

TICKET TO HAPPINESS

-Technical Rider 2023-



-große Bühne-

Stand 27.01.2023

Ticket to Happiness

-Technical Rider 2023-

Wir reisen mit 7 Musikern inkl. Instrumenten und eigener Merchandiserin an. Damit die geplante Veranstaltung ein voller Erfolg wird und um einen möglichst reibungslosen Ablauf für alle Akteure, den Veranstalter und das Publikum zu gewährleisten, bitten wir darum die Bühnenanweisung gründlich durchzulesen und zu erfüllen. Wir wissen, dass es manchmal nicht möglich ist, alle Details vor Ort zu erfüllen. Bei Problemen oder Fragen könnt ihr uns gerne kontaktieren und wir finden bestimmt die passende Lösung für alle.

Bühne: Die minimale Bühnengröße muss mindestens 6x3m betragen. Die Bühne muss eben, miteinander verbunden, frei von Kanten und Spalten sein und auf einem festen Untergrund stehen. Es wird ein Drumriser mit mindestens 2x3m Breite und 40cm Höhe benötigt.

PA-System: Der Veranstalter stellt ein der Venue angemessenes Lautsprecher System. Hierbei sollte darauf geachtet werden eine homogene, ausgewogene Klangverteilung auf der gesamten Veranstaltungsfläche zu gewährleisten. Gerne bevorzugen wir Lautsprecher von namenhaften Herstellern (Kein Eigenbau, etc.).

Monitoring:

Der Veranstalter stellt 7 Wedges an 4 Wegen (Siehe Stage-Plan-Seite 5).

Mischpult/FoH:

Das Mischpult sollte ein hochwertiges Digitalpult mit mindestens 15 Inputs und 8 Outputs, inkl. vollparametrische Eqs pro Kanal und graphischen Eqs in der Summe und den Mixen haben.

Tontechniker:

Der Veranstalter stellt einen kompetenten Tontechniker für die Show zur Verfügung. Er sollte sich vorab mit den technischen Anforderungen und den Studioaufnahmen von Ticket to Happiness auseinandergesetzt haben, um ein bestmögliches Klangbild erzeugen zu können. Der Tontechniker kann sich gerne vorab mit dem Ansprechpartner der Band absprechen.

Licht:

Da wir ohne Lichttechniker reisen, würden wir uns sehr über einen lokalen motivierten und kompetenten Lichttechniker freuen, der die Show, gerne auch mithilfe einer Nebelmaschine, stimmungsvoll in Szene setzt.

Bei Eintreffen der Band muss die gesamte Technik aufgebaut, eingerichtet und eingemessen sein.

Catering:

Über eine warme Mahlzeit pro Person (8x) und ein paar Snacks, sowie eine Auswahl an alkoholischen und nicht alkoholischen Getränken würden wir uns sehr freuen.

Parken:

Wir benötigen nach Absprache 2-4 PKW Parkplätze in der Nähe der Location. Zum Be- und Entladen des Equipments sollte es einen Ladeweg ebenerdig und in unmittelbarer Nähe der Bühne geben.

Merchandise/CD-Verkauf:

Für unseren Merch- und CD-Verkauf brauchen wir einen Platz (ca. 2x2m) in Publikumsnähe. Zusätzlich bräuchten wir noch einen Tisch oder Stehtisch.

Ansprechpartner Band:

Yannick Helle

Ticket to Happiness

Mobil: 0176/97923768

Mail:

info@ticket2happiness.de

Ticket to Happiness

-Technical Rider 2023-

Patchplan:

Kanal	Instrument	Mic/DI	Stativ	Position
1	Kick	Shure Beta 52A	small	S. 1.1
2	Snare	Shure SM57	Klemme	S. 1.2
3	OH L	Shure SM 57	tall	S. 1.3
4	OH R	Shure SM 57	tall	S. 1.4
5	Kontrabass	DI (eigene)		S. 1.5
6	Banjo (Yannick)	DI (eigene)		S. 2.1
7	Spanische Gitarre (Yannick)	DI (eigene)		S. 2.2
8	Mandoline (Patrick)	DI (eigene)		S. 3.1
9	A-Gitarre (Johannes)	Amp Mic	small	S. 3.3
10	Violine	DI (eigene)		S. 1.6
11	Vox JP	Shure Beta 58	tall	S. 2.4
12	Vox Yannick	Shure SM 58	tall	S. 2.3
13	Vox Patrick	Shure SM 58	tall	S. 3.2
14	Vox Mona	Shure SM 58	tall	S. 1.7
15	Vox Johannes	Shure SM 58	tall	S. 3.4
16				
17				
18				
19				
20				

Anmerkung:

Zum Abspielen unseres Konzert-Intros muss eine Möglichkeit vorhanden sein, unseren USB-Stick einzulesen. Das Intro sollte auf allen Monitoren hörbar sein.

Ticket to Happiness

-Technical Rider 2023-

Stageplan Ticket to Happiness:

