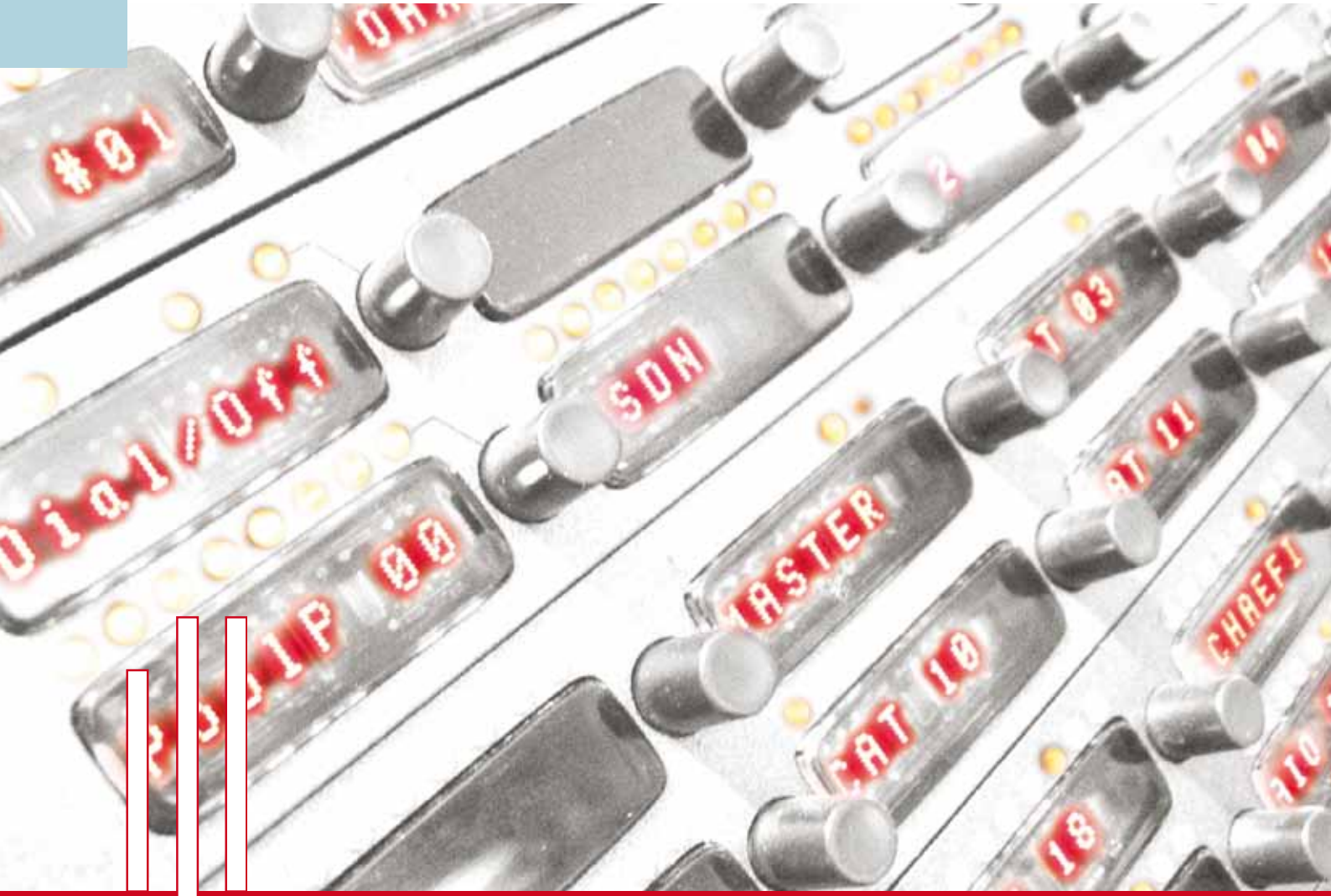
RIEDEL
The Communications People



ARTIST

Die universelle Kommunikationsplattform

Überblick, Anwendungen, Infrastruktur

ARTIST
Die universelle Kommunikationsplattform

Artist ist eine leistungsfähige Matrixplattform für den Einsatz als Intercom Matrix sowie zur Übertragung analoger und digitaler Audio- und Ethernet-Daten. Das System besteht aus dezentral verteilten Einheiten und bildet über redundante LWL-Verbindungen eine dezentral aufgebaute Matrix-Infrastruktur für Live-Audio und Intercom Anwendungen.

Die Artist-Plattform kann Matrixgrößen von 8 x 8 bis 1.024 x 1.024 Ports realisieren und bildet aus mehreren Mainframes eine große, voll summierende, nicht blockierende Matrix. Die einzelnen Frames werden durch einen doppelten LWL-Ring verbunden. Der Abstand zwischen zwei Nodes beträgt standardmäßig bis zu 500 m. Bei Bedarf läßt sich dieser bis auf 10 km erweitern. Die Systemarchitektur der Plattform mit ihren skalierbaren Framegrößen ermöglicht einen sehr hohen Grad der Dezentralisierung für die Gesamtmatrix. Die Matrix-Frames können nahe der Sprechstellen installiert werden – große Einsparungen bei Verkabelung und Installation sind die Folge.

Einsatzmöglichkeiten

- Rundfunk
- Theater
- Messe- und Kongresszentren
- Stadien, Themenparks
- Flughäfen, Bahnhöfe

Artist auf einen Blick

- Dezentrale, masterlose Systemarchitektur
- Skalierbar und erweiterbar von 8 x 8 bis 1.024 x 1.024 Ports
- Voll summierend, nicht blockierend
- Redundanter, doppelter LWL-Ring
- Bis zu 128 Nodes in einem LWL- Ring
- Im gesamten System digitales Audio in Broadcast-Qualität ((AES3/EBU: 48 kHz, 16Bit)
- Digitale Anbindung der Sprechstelle mittels Coax, CAT5 oder LWL
- Redundante Netzteile und Controller-Karten für alle Frame-Größen, Hot-Swap aller Module
- Tunneln von Ethernet Daten
- Intuitive, netzwerkfähige Konfigurationssoftware
- Redundante Speicherung der Konfigurationen
- Individuelle Lautstärkeregler für jeden Crosspoint
- Umfangreiches Interface-Angebot
- Trunking geographisch getrennter Syteme mittels Trunk Navigator Software
- Deutsches Qualitätsprodukt
- Sichere Langzeitinvestition

Die zweite Artist-Generation – Was ist neu?

- **Erweiterte Skalierbarkeit**: Alle Frame-Größen verfügen über einheitliche Controller & Client-Karten. Damit ist die Erweiterung des Systems einfacher denn je und die Ersatzteilhaltung wird signifikant reduziert.
- **Höhere Geschwindigkeit**: Die verdoppelte Taktfrequenz der CPU bewirkt eine noch schnellere Reaktion des Systems.
- **Erweiterter Speicher**: Es steht nicht nur genügend Speicherplatz für die komplexesten Multi-Node Installationen zur Verfügung, sie bieten auch genug Raum für zukünftige Entwicklungen.
- **Flexible LWL-Option**: Ob Singlemode, Multimode oder High-Power – die LWL-Module lassen sich einfach und kostengünstig austauschen. Diese Flexibilität kommt insbesondere dem Vermietgeschäft und mobilen Produktionseinheiten entgegen.
- **Geräuscharmer Betrieb**: Das neue, optimierte Lüftungskonzept arbeitet sehr leise – ein Vorteil nicht nur für mobile Produktionseinheiten.
- **Kompatibilität**: Trotz signifikanter Leistungssteigerung sind Artist 128/64/32-Systeme 100% kompatibel zu bisherigen Artist Sytemen.

Skalierbare Mainframes wachsen mit Ihren Anforderungen

Artist basiert auf einem modularen Konzept und erfüllt alle Anforderungen an moderne Intercom-Systeme hinsichtlich Flexibilität und Skalierbarkeit. Die Modularität erstreckt sich nicht nur auf den Aufbau der einzelnen Frames, sondern auf die gesamte Systemarchitektur.

Artist Mainframes lassen sich über Einschubkarten modular bestücken und sind in Größen mit 32, 64 und 128 Ports erhältlich. Über einen redundanten LWL-Ring lassen sich bis zu 128 Frames verbinden. Die maximale Matrixgröße der Artist-Plattform beträgt 1.024 x 1.024 Ports. Dabei verhält sich das System nach wie vor wie eine große Einzelmatrix: es kennt keine Besetztzustände und die Anzahl der Crosspoints innerhalb wie zwischen den Frames ist nicht begrenzt. Noch größere Systeme lassen sich über das Trunking mehrerer Netzwerke verwirklichen.

Wählen Sie einfach die passende Frame-Größe und fügen Sie die benötigten Client-Cards hinzu. Wenn Ihre Anforderungen steigen, können Sie Ihr System einfach erweitern, indem Sie neue Client-Cards oder zusätzliche Frames hinzufügen. Soll ein kleines Mainframe gegen ein größeres ausgetauscht werden, fallen keine Kosten für neue Controller & Client-Karten an. Da alle Artist Frames einheitliche Kartentypen nutzen, können Sie bereits vorhandene Karten problemlos weiterverwenden. Diese Skalierbarkeit und Erweiterbarkeit macht Artist zu einer sicheren Langzeitinvestition.

RIEDEL
The Communications People

Features	**Artist 32**	**Artist 64**	**Artist 128**
Maximale Matrix Größe	1024 x 1024	1024 x 1024	1024 x 1024
Dezentrale, masterlose Systemarchitektur	ja	ja	ja
Redundantes LWL-Netzwerk	ja	ja	ja
Bis zu 128 Nodes in einem LWL-Netzwerk	ja	ja	ja
DSP an jedem I/O für Audiosignalverarbeitung	ja	ja	ja
VOX an jedem Port	ja	ja	ja
Hot swap für alle Module	ja	ja	ja
Redundante Netzteile	ja	ja	ja
Redundante Controller-Cards	ja	ja	ja
Tunneln von Ethernet	ja	ja	ja
Intuitive Konfigurationssoftware	Director	Director	Director
Max. Ports pro Frame	32	64	128
Mehrere PCs können das gleiche System konfigurieren / Nutzerrechteverwaltung für Netzwerke	ja / ja	ja / ja	ja / ja
Max. Anzahl der Controller / Client / GPI Cards pro Frame	2 / 4 / 1*	2 / 8 / 1*	2 / 16 / 3*
Externer Sync (AES 3/WordClock)	optional	optional	optional
Stand-alone Version	ja	ja	ja
Alarm Signalisation (Hardware/Director)	ja / ja	ja / ja	ja / ja

* Installation mit einer GPI-Karte anstatt einer Controller-Karte.

Systemkomponenten			
Mainframe	MFR-032 G2	MFR-064 G2	MFR-128 G2
Controller Cards	CPU-128 G2	CPU-128 G2	CPU-128 G2
Fiber Optic Module	FOM-SM (single mode) FOM-MM (multi mode) FOM-MM-HP (high power)	FOM-SM (single mode) FOM-MM (multi mode) FOM-MM-HP (high power)	FOM-SM (single mode) FOM-MM (multi mode) FOM-MM-HP (high power)
Power Supplies (2x für Redundanz)	PSU-032 G2	PSU-064 G2	PSU-128 G2

Client Cards			
Digital Client Card Coax 8 digitale Panel-Ports zum Anschluss von Sprechstellen über 75 Ohm-Coaxleitungen (Steckertyp: BNC)	COX-108 G2	COX-108 G2	COX-108 G2
Digital Client Card CAT5 8 digitale Panel-Ports zum Anschluss von Sprechstellen über CAT5 Leitungen (Steckertyp: RJ-45)	CAT-108 G2	CAT-108 G2	CAT-108 G2
Analogue Client Card 8 trafosymmetrische (AIO-109 G2: elektronisch symmetrierte) analoge 4-Draht Intercom Ports (+18 dBu Ausgang); zum An-schluss externer Geräte wie Studiolautsprecher, Kameras, 4-Draht-Leitungen, etc. (Steckertyp: RJ-45/ D-Sub25)	AIO-108 G2 AIO-109 G2	AIO-108 G2 AIO-109 G2	AIO-108 G2 AIO-109 G2
Digital Client Card AES Digitale I/O Karte mit Sample Rate Converter für 4x AES/EBU Ein- und Ausgänge; zum Anschluss von digitalen Mischpulten, Kreuzschienen, etc. (Steckertyp: RJ-45)	AES-108 G2	AES-108 G2	AES-108 G2
GPI Client Card 16 Ausgänge (300 mA, 60V) und 16 optoisolierte Eingänge (5-48V); zum Einlesen von Rotlicht-Signalen, Aktivieren von Senderhochtastungen, etc. (Steckertyp: SubD37)	GPI-116 G2	GPI-116 G2	GPI-116 G2
MADI Client Card 8-Port Client-Karte für Mehrkanal-Verbindungen zu Audio-Routern o.ä.; überträgt Audio- und Sprechstellendaten; Coax und optische MADI-Schnittstellen; Karten sind bis zu einer Portanzahl von max. 64 Audio-Kanälen kaskadierbar	MADI-108 G2	MADI-108 G2	MADI-108 G2
VoIP Client Card 8-Port Client-Karte, High-Quality & Low-Bandwidth Modus, SIP-basierend, Ethernet 100Base-X (Steckertyp: RJ-45)	VOIP-108 G2	VOIP-108 G2	VOIP-108 G2

Sprechstellen mit Komfort

Ob die neue Artist 1100 OLED Serie, die klassische Artist 1000 LED-Serie, Artist 2000 LCD-Serie oder Artist 3000 Serie, eines ist allen gemeinsam: Sie sind qualitativ hochwertig, einfach zu bedienen, übertragen Audio in Broadcastqualität, benötigen wenig Platz und verfügen über ein einheitliches, ansprechendes Design.

Artist 1100 OLED-Sprechstellen

Die 1100er Serie sind Riedels nächste Sprechstellen-Generation für die digitale Intercom-Plattform Artist. Die Sprechstellen der 1100er Serie verfügen über Sprechtasten mit integrierten 8-stelligen hochauflösenden OLED Farbdisplays. Mit 65.000 Farben und einer Auflösung von 140 dpi bieten die neuen Displays exzellente Lesbarkeit. Sie sind in der Lage, bis zu acht Zeichen mit einer Auflösung von 24x24 Pixel darzustellen – ideal für die Darstellung von Grafiken. Nutzerdefinierbare Markerfarben für die Sprechtasten vervollständigen die Darstellungsoptionen und erlauben die schnelle Identifikation von Panelfunktionen.

Die Sprechstellen verfügen über individuelle Lautstärkeregler pro Sprechtaste. Darüber hinaus besitzt die 1100er Serie dedizierte Funktionstasten, einen eingebauten Lautsprecher, zwei Headset- sowie zwei Mikrofonanschlüsse. Standardmäßig stehen an jeder Sprechstelle 3 Relais-Ausgänge und 3 Opto-Inputs zur Verfügung, die systemweit programmierbar sind. Die 1100er Serie bietet zudem standardmäßig zwei symmetrische Audiokanäle mit individuellen Ein- und Ausgängen.

Ein Expansion-Slot für Erweiterungskarten bereitet die Sprechstelle bereits heute auf zukünftige technologische Neuerungen vor. Das effiziente Schaltungsdesign der 1100 Serie ermöglicht eine kompakte Bauweise mit integriertem Netzteil. Der Stromverbrauch der Sprechstellen wurden um 50 Prozent reduziert, was zu einer geringeren Wärmeentwicklung beiträgt.

Artist 1000 LED-Sprechstellen

Die 1000er Serie sind Riedels Premium-Sprechstellen für die digitale Intercom-Plattform Artist. Die Sprechstellen sind in 19″-Rack Bauweise, als Tisch-Sprechstellen und im Danner-Kassettenformat erhältlich. Alle Sprechstellen bieten kontrastreiche, dimmbare achtstellige LED-Displays sowie individuelle Lautstärkeregler und LED-Pegelanzeigen für jede Sprechtaste.
Die weitere Ausstattung der Sprechstellen beinhaltet 5 Funktionstasten, einen integrierten Lautsprecher, zwei Headset-Anschlüsse, ein abnehmbares Schwanenhals-Mikrofon sowie ein integriertes Netzgerät. Standardmäßig stehen an jeder Sprechstelle 3 Relais-Ausgänge und 3 Opto-Inputs zur Verfügung, die systemweit programmierbar sind. Darüber hinaus verfügt jede Sprechstelle über zwei symmetrische +6 dB Audio Ein- und Ausgänge.
Alle Sprechstellen bieten eine „Shift“-Funktion. Sie verdoppelt die Anzahl der effektiv verfügbaren Sprechtasten an jedem Gerät. An jeder 19″-Sprechstelle können bis zu 6 Tastenfelderweiterungen angeschlossen werden. Damit sind bis zu 248 Sprechstellentasten je Matrix-Port realisierbar.

Artist 2000/2100 LCD-Sprechstellen

Die Sprechstellen der Artist 2000 Serie erfüllen alle Anforderungen an hochwertige, vielseitig einsetzbare und kostengünstige Intercom-Sprechstellen. Sie sind in 19″-Bauweise und als Desktop-Version erhältlich. Als Anzeigeelemente dienen kontrastreiche, 8-stellige, grafische LCD-Displays. Sie zeigen für jede Sprechtaste die Bezeichnung der Gegenstelle sowie den eingestellten Crosspoint-Pegel an. Jede Sprechtaste bietet die Möglichkeit einer individuellen Lautstärkenregelung. Durch Umschalten auf eine Shift-Seite lässt sich die Anzahl der erreichbaren Ziele verdoppeln. An jede 19″-Sprechstelle können bis zu drei Tastenfelderweiterungen angeschlossen werden. Die Sprechstellen der 2100 Serie verfügen zudem über die erweiterten Optionen der Artist 1000 Serie wie zusätzliche Audio Ein- und Ausgänge und GPIOs.

Artist 3000 Sprechstellen

Die Artist 3000 Sprechstelle ist die kostengünstigse Sprechstellenvariante der Artist-Plattform. Sie erfüllt alle Anforderungen an eine vielseitige Intercom-Sprechstelle und verfügt über die gleichen, farbig beleuchteten Sprechtasten der Artist 2000 Serie. Beschriftungsstreifen ermöglichen eine einfache und effektive Bezeichnung der Gegenstellen.

Artist 5000/5100 Sprechstellen

Die Artist 5000 Sprechstelle ist die kosteneffektive Matrix Intercom Lösung, die für Anforderungen aller Intercom-Anwendungen vorbereitet ist. Sie bietet die volle Funktionalität von Riedel Sprechstellen zu einem unschlagbaren Einstiegspreis. Während die 5100er Modelle über ein kontrastreiches achtstelliges LCD Displays verfügen, besitzen die Modelle der 5000er Serie Beschriftungsstreifen. Das universelle Gehäuse eignet sich für den Rack- und den Wandeinbau sowie den Einsatz als Tischsprechstelle.

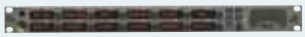
Artist Software Sprechstellen

Die VCP Software Sprechstellen ermöglichen den Einsatz eines handelsüblichen Computers als Sprechstelle für Artist Digital Intercom Matrix Systeme. Die Kommunikation zwischen der Software Sprechstelle und der Artist Intercom Matrix wird über eine VoIP-108 G2 Client Karte realisiert.

Installation der Sprechstellen

Die Anbindung der Sprechstellen an die Matrix erfolgt digital über RJ-45-Stecker (CAT5-Verkabelung) oder 75 Ohm-BNC-Stecker (Koaxial-Videokabel). Die Einbautiefe der 19″-Sprechstelle beträgt lediglich 56 mm und ist ideal für moderne Studio-Architektur oder den Ü-Wagen-Einsatz geeignet.

Sprechstellen mit Komfort

Features	**Artist 1100 OLED-Sprechstellen**	 **Artist 1000 LED-Sprechstellen**	**Artist 2000/2100 LCD-Sprechstellen**
Display	exklusive 8-stellige Multi-Color High-Res OLED-Displays/Tasten	exklusive 8-stellige LED-Displays/Tasten	8-stelliges LCD-Display
Tastentyp	exklusive 8-stellige OLED-Displays/Tasten	exklusive 8-stellige LED-Displays/Tasten	mehrfarbig beleuchtete Drucktasten
Horizontale und vertikale Zeichendarstellung	ja	ja	ja
Crosspoint-Level-Anzeige für jede Sprechtaste	ja	ja (LED)	ja (LCD)
Individuelle Lautstärkeregelung mit Mute-Funktion	ja / ja (zusätzlicher Drehregler für jede Sprechtaste)	ja / ja (zusätzlicher Drehregler für jede Sprechtaste)	ja / ja
«Shift-page» zur Verdoppelung der Tastenanzahl	ja	ja	ja
Funktionstasten für schnellere Bedienung	Headset/Mic, Shift-Page, F1, F2, Options	Headset/Mic, Shift-Page, Normalisation, Options, Beep	Mute, Shift-Page, Normalisation, Options, Beep, Cross-Point, Scroll
Digitale Anbindung an die Matrix	CAT5 / Coax / LWL & VoIP (optional)	CAT5 / Coax / LWL & VoIP (optional)	CAT5 / Coax / LWL & VoIP (optional)
Symmetrische, analoge Line Level Ein- / Ausgänge	2x / 2x	2x / 2x	nein / nein (2100 Serie: 2x / 2x)
GPI Opto-Inputs / Relais Outputs auf DB9-Konnektoren	3x / 3x	3x / 3x	nein / nein (2100 Serie: 3x / 3x)
Erweiterungs-Slot	ja	nein	nein
Abnehmbares Schwanenhals-Mikrofon	ja	ja	ja
Headset-Anschluss (4-polig XLR)	ja	ja	ja
Anschluss für externe(s) Mikrofon / Lautsprecher	ja / ja	ja / ja	nein / nein (2100 Serie: ja / ja)
Eingebauter Lautsprecher	ja	ja	ja
Integriertes Netzteil	ja	ja	ja

Modelle			
Rack-mount	RCP-1112; 12 Tasten; 19“/1HE	RCP-1012E; 12 keys; 19“/1RU	RCP-2016P4; 16 Tasten; 19″/1HE
	RCP-1128; 28 Tasten; 19“/2HE	RCP-1028E; 28 keys; 19“/2RU	RCP-2116P4; 16 Tasten; 19″/1HE
	ECP-1116; 16 Tasten-Erweiterung; 19“/1HE	ECP-1016E; 16 keys expansion; 19“/1RU	ECP-2016P; 16 Tasten-Erweiterung; 19″/1HE
		ECP-1012ET: 12 keys expansion with keypad; 19″/1HE	ECP-2016PT; 16 Tasten-Erweiterung mit Telefon-Keypad; 19″/1HE
Desktop	DCP-1116; 16 Tasten	DCP-1016E; 16 keys	DCP-2016P4; 16 Tasten
			DCP-2116P4; 16 Tasten
Modular (Danner)		DIF-1000 / DPS-1000 Modular Panel Interface / Power Supply; 19“/1RU	
		DBM-1004E; 4 keys Base Module	
		DEM-1006E; 6 keys Expansion Module	

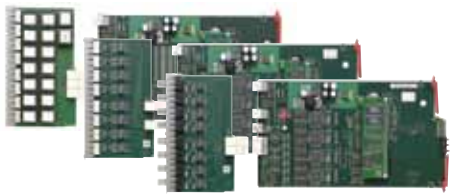
RIEDEL
The Communications People

	Artist 3000 Sprechstellen	Artist 5000/5100 Sprechstellen
	Beschriftungsstreifen	Beschriftungsstreifen (5100er Serie : 8-stelliges LCD-Display)
	mehrfarbig beleuchtete Drucktasten	mehrfarbig beleuchtete Drucktasten
	ja	nein
	nein	nein
	nein / nein	nein / nein
	nein	5000er: nein / 5100er: ja
	CAT5 / Coax / LWL & VoIP (optional)	CAT5 / Coax / LWL & VoIP (optional)
	nein / nein	nein / nein
	nein / nein	nein / nein
	nein	nein
	ja	fest installiertes Schwanenhalsmikrofon
	ja	ja
	nein / nein	nein / nein
	ja	ja
	ja	ja

	RCP-3016P4; 16 Tasten	
	ECP-3016P; 16 Tasten-Erweiterung; 19″/1HE	
	DCP-3016P4; 16 Tasten	DCP-5008; 8 keys/2RU
		DCP-5108; 8 keys/2RU
		(Universelles Gehäuse für Rack- und Wandeinbau sowie Desktop-Betrieb)

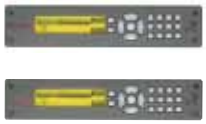
Umfangreiches Interface-Angebot

Artist ist eine offene Kommunikationsplattform. Vielseitige Interface-Lösungen ermöglichen die nahtlose Einbindung von Telefonen, digitalen wie analogen Partylines, Kamera-Intercoms, Funkgeräten, Audio-Kreuzschienen sowie weiteren analogen und digitalen Systemen.



Client Cards / Standard Interfaces

- 4-Draht analog I/O
- AES3/EBU I/O
- GPI/O
- MADI
- Voice-over-IP



Connect Duo / Connect Solo

Connect Duo kann Ihr Intercom-System sowohl über ISDN als auch analoge a/b Telefonschnittstellen mit dem öffentlichen Telefonnetz (Connect Solo: nur analoge a/b-Telefonanschlüsse) verbinden. Das Gerät kombiniert ein ISDN S_0 Interface und einen analogen Telefonhybriden in einem 9,5″/1HE Gehäuse (Connect Solo: zwei unabhängig arbeitende, analoge Telefonhybride). Es unterstützt sowohl den G.711 (3,4 kHz) als auch den G.722 (7 kHz) Standard. Für beide ISDN-B Kanäle kann jeweils ein Codec individuell programmiert werden. Beide lassen sich unabhängig voneinander einsetzen, d.h. sie können zwei unterschiedliche Ziele anwählen. Artist Sprechstellen können mit dem Connect Duo via ISDN über beliebige Entfernungen in 7 kHz Audioqualität abgesetzt werden (nur Connect Duo).

Connect IPx8 / Connect IPx2

Connect IPx8 ist ein spezialisiertes Audio-over-IP Interface zur Nutzung IP-basierter Netzwerke für Intercom-Anwendungen. Das 19“/1HE-Gerät (IPx2: ¼ 19“/1HE) ermöglicht die Anbindung von bis zu acht (IPx2: zwei) Sprechstellen an die VOIP-108 G2 Matrix Client-Karte. Connect IPx8 wandelt AES3/EBU-Signale oder analoge 4-Draht-Signale in einen komprimierten, SIP-basierten IP-Datenstrom und umgekehrt. Der Codec lässt sich anspezifische Anforderungen wie Audioqualität und zur Verfügung stehender Bandbreite individuell anpassen. Die Interfaces sind mit allen Sprechstellen der Artist 1100, 1000, 2000, 3000 und 5000 Serie kompatibel.

RiFace G2 – Universelles Funkinterface

RiFace G2 ist ein universell einsetzbares Funkinterface zur Verbindung drahtgebundener Kommunikationsanlagen mit Funksystemen oder Stand-alone als Repeater. Das System verfügt über ein oder zwei Funkgeräte (ein oder zwei Simplex Funkstrecken oder eine Semi-Duplex Funkstrecke), eine Prozessorlogik mit Vox-Sensoren zur Steuerung der Funkgeräte sowie eine Pegelanpassung für die verschiedenen Audio-Ein- und Ausgänge inkl. DSP-Presets.

IF-2104 – 2/4-Draht Interface

Das 4-Kanal 2/4-Draht Interface IF-2104 wandelt vier Partyline Kanäle auf galvanisch isolierte Audio Ein- und Ausgänge (4-Draht). Der Abgleich der 2/4-Draht Gabelschaltung erfolgt automatisch und bietet eine besonders hohe Rückdämpfung. Über vier Logikeingänge kann ein Lichtruf oder S-Call für den entsprechenden Intercom-Kanal aktiviert werden.

Performer C44plus System Interface

Das C44plus dient der nahtlosen Einbindung digitaler Partylines in Matrix Intercom Systeme sowie als Stand-alone Matrix für kleinere Anwendungen. Die Plus-Version verfügt über einen USB-Anschluss auf der Vorderseite, um mit der neuen Performer Audio Assignment Software die interne 24x24 Matrix zu konfigurieren.

PMX-2004 SFP – Panel Multiplexer

Die Geräte der PMX-Serie ermöglichen den Anschluss von vier (PMX-2008: acht) Intercom-Sprechstellen an Artist Intercom-Systeme über LWL. Das System erlaubt so eine einfache und kostengünstige Bildung von Intercom-Subinseln. Abhängig vom verwendeten SFP-Modul (SM/MM) kann die Verbindung bis zu 500 bzw. 2.000 Meter betragen.

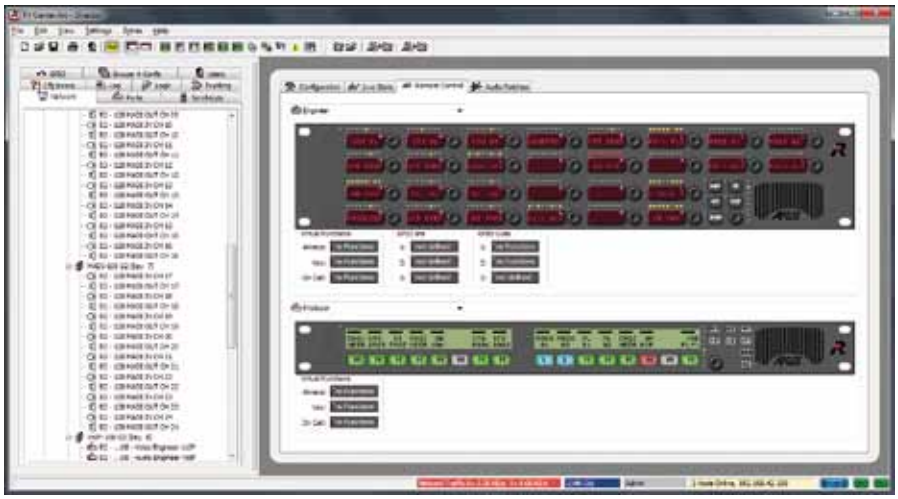
FBI – Fiber Interface Adapter

Das FBI konvertiert einen digitalen Sprechstellen-Port der Artist Matrix von CAT5 auf Lichtwellenleiter. Das Interface kann sowohl auf Matrix- als auch auf Sprechstellenseite eingesetzt werden. Es arbeitet bidirektional und ermöglicht das einfache Absetzen einer Artist-Sprechstelle über große Distanzen. Die Schnittstelle eignet sich ebenfalls für die bidirektionale Übertragung eines AES/EBU-Signals über eine LWL-Verbindung. Mit einer Multimode-Faser lassen sich Übertragungsstrecken bis zu 2.000 Meter realisieren.

CIA – Coax Interface Adapter

Der CIA-Adapter konvertiert einen digitalen Sprechstellen-Port der Artist von CAT5 auf 75Ω Coax und umgekehrt. Da alle Artist-Sprechstellen sowohl mit CAT5- als auch mit Coax-Anschluss ausgerüstet sind, bieten CIA-Interfaces eine komfortable Möglichkeit zur Anpassung einzelner Matrix-Ports an die vorhandene Kabelinfrastruktur. Dies ist besonders im Ü-Wagen-Bereich und bei mobilen Einsätzen von Bedeutung. Mit einem 0,8/4,9 Videokabel lassen sich Übertragungsstrecken mit bis zu 300 Meter realisieren.

Director — Intuitive Konfigurations-Software



Die komfortable und benutzerfreundliche Director Konfigurations-Software ermöglicht die einfache Einrichtung und Kontrolle von Artist Intercom Systemen jeder Größe. Selbst Installationen mit mehreren Nodes und hunderten von Intercom-Ports bedienen sich einfach und transparent.

Director bietet das gewohnte Look & Feel komfortabler Windows-Software. Die Bedienung ist nicht nur leicht erlernbar, sondern auch komfortabel und effizient im Einsatz. Konfigurationen werden einfach per "Drag-and-Drop" erstellt. Programmierbare Logikfunktionen ermöglichen die einfache Umsetzung komplexer Produktionsabläufe. Mittels frei definierbarer Marker lässt sich das System an individuelle Anforderungen anpassen. Die **Audio Patch-Funktion** ermöglicht die Konfiguration und Speicherung aller Routing- und DSP-Einstellungen jeder individuellen Sprechstelle eines Artist-Systems.

Aufwändige Kontroll- und Diagnoseinstrumente erlauben es dem Wartungspersonal, Probleme schnell zu erkennen oder einen Benutzer effektiv zu unterstützen. Ermöglicht wird dies durch die Echtzeitdarstellung der **Crosspoint View** zusammen mit der Möglichkeit, jede Systemfunktion fernzusteuern. Die integrierte Logging-Funktion protokolliert sämtliche Sprechstellen- und Matrix-Aktivitäten für spätere Analysen. Der Anschluss von Konfigurations-PCs oder PC-Netzwerken erfolgt über die Ethernet-Schnittstellen der CPU-Karten. Alle PCs zeigen den aktuellen Online-Konfigurations-Status, und jeder Nutzer kann die Konfiguration gemäß seiner Nutzerrechte abändern. Da die Konfigurationen in den verbundenen Artist-Frames gespeichert werden, hat selbst der Ausfall eines PCs keinen Einfluss auf die Stabilität des Intercomsystems.

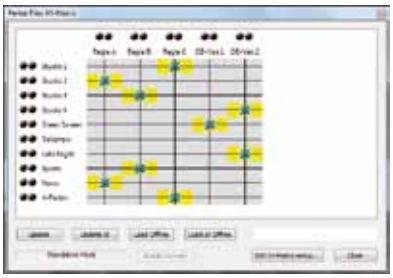
Die integrierte User-Verwaltung steuert die Rechtevergabe der Benutzergruppen. Das System kann nicht nur die Gesamtkonfiguration speichern und laden, sondern mit der „Partial Files"-Erweiterung auch sendungs- oder veranstaltungsspezifische Setups als Teilkonfigurationen verarbeiten.

Director Features

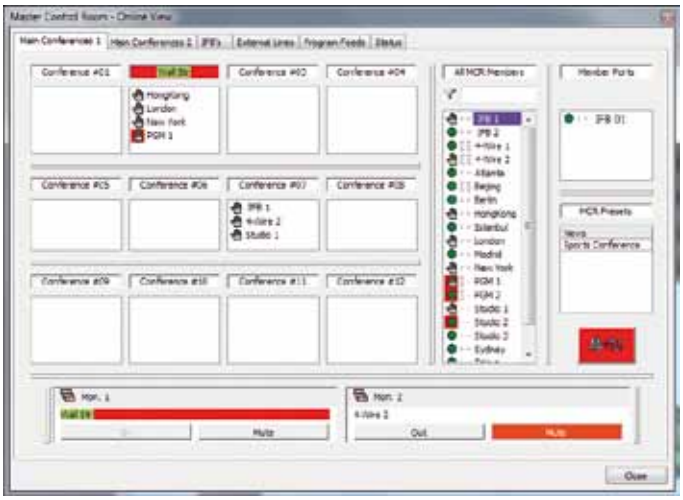
- Intuitiv bedienbares User-Interface
- Leicht erlernbar
- Drag-and-drop-Konfigurationen
- Echtzeit-Status des gesamten Systems
- Anschluss mehrerer PCs samt Rechteverwaltung
- Speicherung der Konfigurationen in der Matrix
- Fernsteuerung des Systems
- Cross Point View in Echtzeit
- Vielseitige IFB-Funktionen
- Audio Patches
- Route Audio Command
- Programmierbare Logik-Funktionen
- Frei definierbare Marker

a)

a) IFB Table
b) Partial Files
c) Master Control Room



b)



c)

Der modulare Aufbau der Artist-Plattform spiegelt sich auch in der Director Konfigurations-Software wieder. Durch modulare Add-Ons wie RRCS, Trunk Navigator, Partial Files, Audio Video Router oder Master Control Room kann der Funktionsumfang von Director noch erweitert werden.

Partial Files

In vielen Installationen werden Set-ups für unterschiedliche, regelmäßig produzierte Sendungstypen vorbereitet und auf dem Konfigurations-PC gespeichert. Üblicherweise betreffen diese sendungsspezifischen Änderungen nur Teile des Gesamtsystems. Partial Files ermöglicht das Speichern und Laden von sendungsspezifischen Teilkonfigurationen.

Audio/Video Router Interface

Dieses Software-Paket überwacht kontinuierlich den Schaltzustand von bis zu zwei externen Audio- oder Video-Kreuzschienen und nimmt eine konferenzbezogene Nachführung der Artist Intercom-Anlage vor.

Events/Scheduler

Das Events/Scheduler Add-On ist ein vielseitiges Hilfsmittel, um vordefinierte Aktionen (z.B MCR-Konferenzen) bzw. Konfigurationsänderungen automatisch zeitgesteuert auszuführen.

Master Control Room

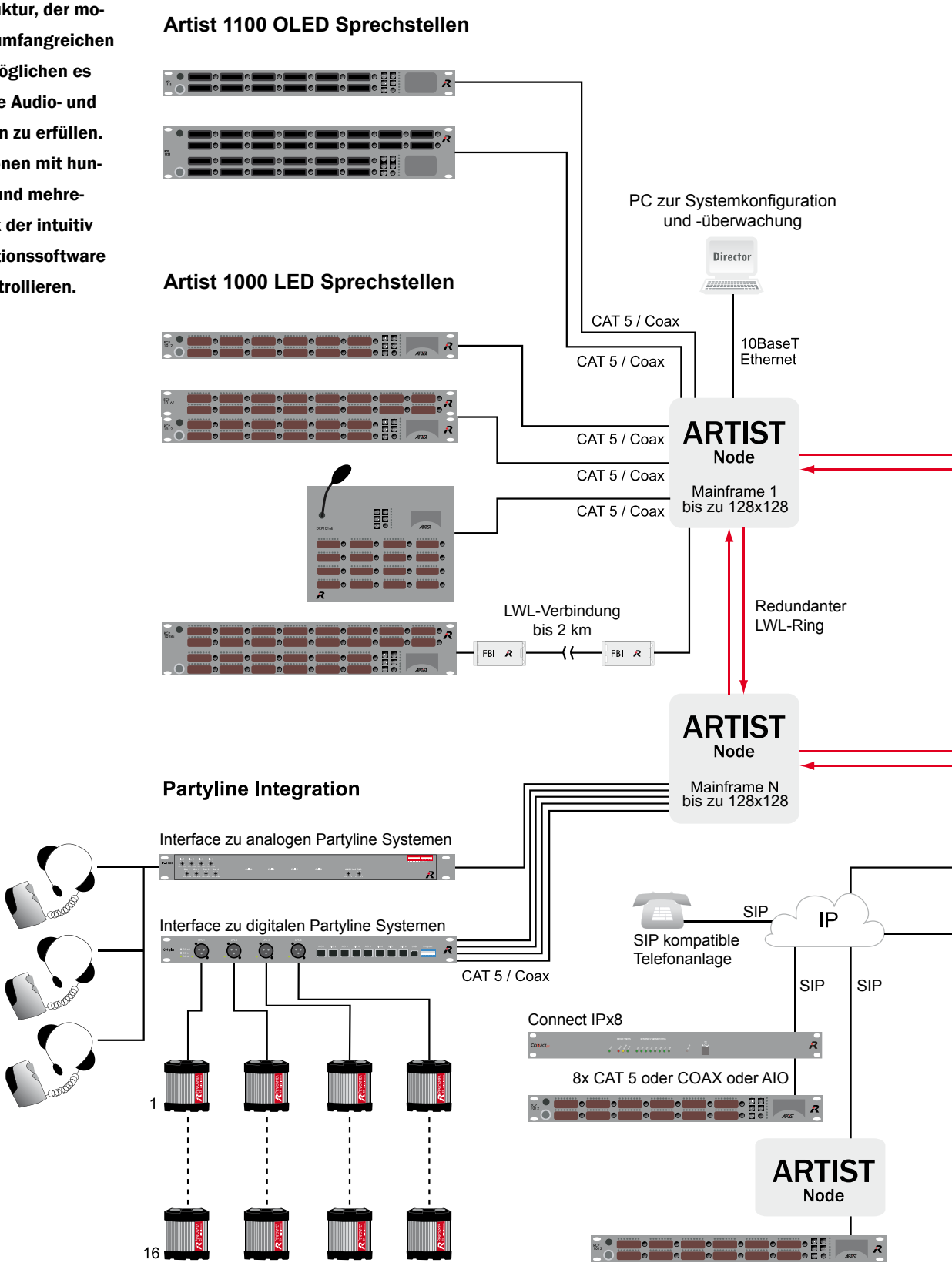
Häufig sind in Rundfunk-Anstalten neben dem Intercom-System eigene Konferenz-Anlagen im Einsatz. Diese lassen sich mit Master Control Room leicht ersetzen und in die Haus-Intercom integrieren. Ein Terminplaner erlaubt die Vorprogrammierung für regelmäßige Konferenzen (z.B. die tägliche Redaktionssitzung um 9:00 Uhr).

Riedel Router Control Software RRCS 2.0

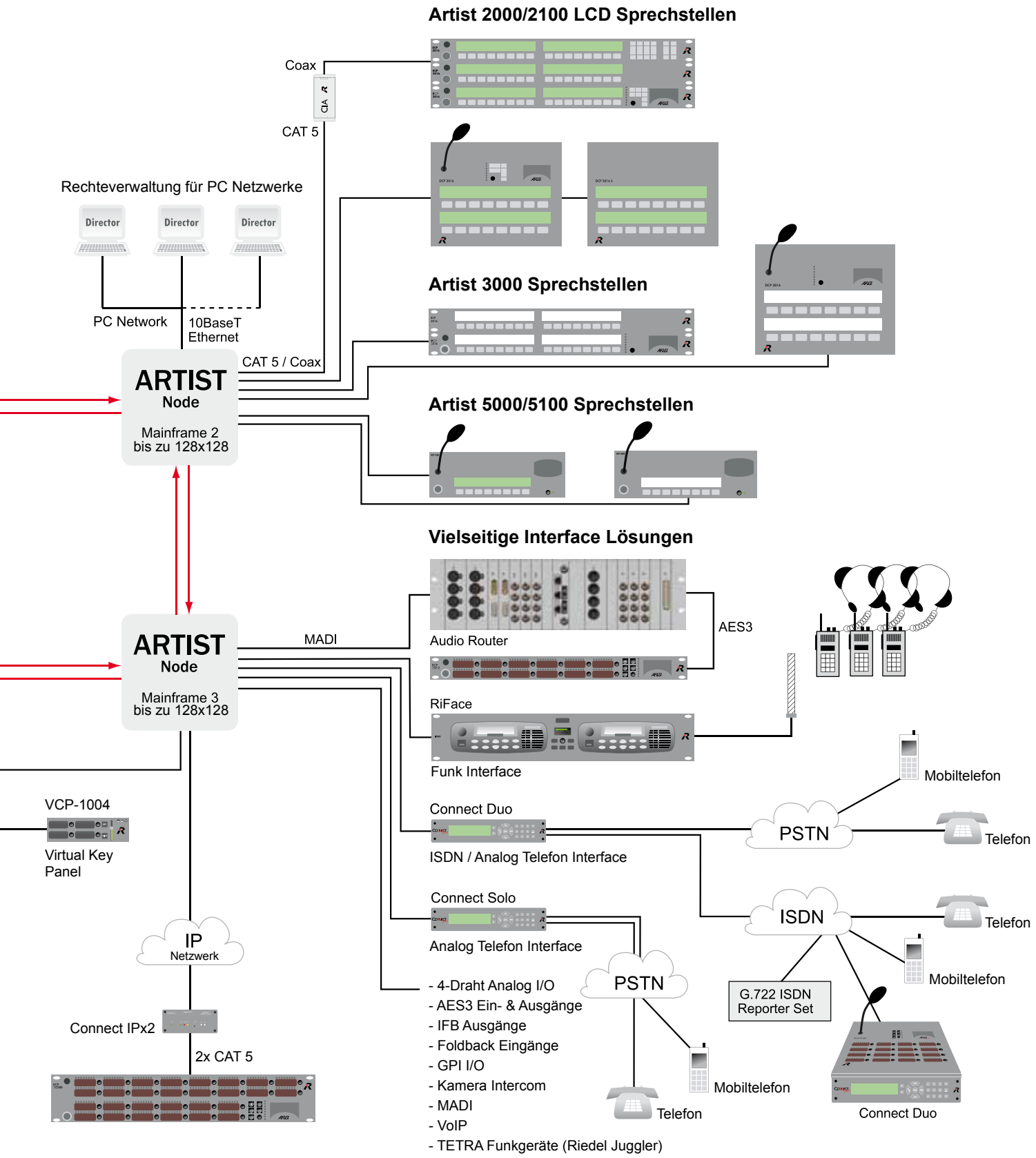
Die Riedel Router Control Software (RRCS) bietet ein universelles XML Interface, um Router Control Systemen von Drittherstellern die Kontrolle über das Riedel Artist Intercom System zu ermöglichen. Version 2.0 der RRCS Software beinhaltet ein erweitertes Set an XML-Befehlen für eine noch umfassendere und tiefere Integration zwischen beiden Systemen.

System-Überblick

Die dezentrale Infrastruktur, der modulare Aufbau und die umfangreichen Interface-Optionen ermöglichen es der Artist-Plattform, alle Audio- und Intercom-Anforderungen zu erfüllen. Selbst große Installationen mit hunderten Intercom Ports und mehreren Nodes bleiben dank der intuitiv bedienbaren Konfigurationssoftware Director einfach zu kontrollieren.



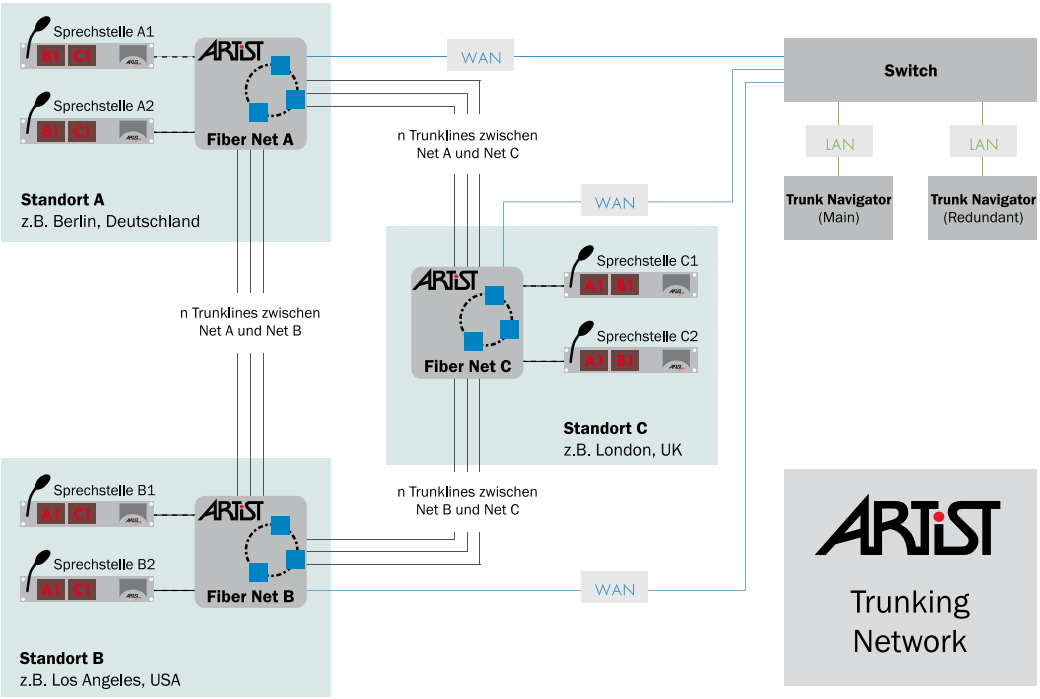
RIEDEL
The Communications People



Trunking

Trunk Navigator

Die Trunk Navigator Software ermöglicht das einfache Vernetzen mehrerer Artist Systeme an geographisch getrennten Standorten.



Um Artist Systeme miteinander zu verbinden, die sich in unterschiedlichen Städten, Ländern oder Kontinenten befinden, hat Riedel die Trunking Software „Trunk Navigator" entwickelt. Sie ermöglicht die Anbindung einzelner Systeme (Nodes) über eine WAN-Verbindung an einen zentralen Trunk Master.

Trunk Navigator weist dynamisch analoge oder digitale (AES3) Audio-Verbindungen zwischen mehreren Systemen zu, die sich über ATM, ISDN, VoIP, digitale Standleitungen oder Telefonleitungen routen lassen. Die Software ist redundant angelegt, d.h. sie kann auf zwei Rechnern gleichzeitig laufen und im Fall einer Havarie störungsfrei von einem auf den anderen Rechner umschalten. Trunk Navigator erlaubt die Vernetzung von bis zu 50 Artist-Systemen zu einem Gesamtsystem mit 50.120 Ports.

Produktübersicht

Artist 32 Matrix Mainframe

Artist 64 Matrix Mainframe

Artist 128 Matrix Mainframe

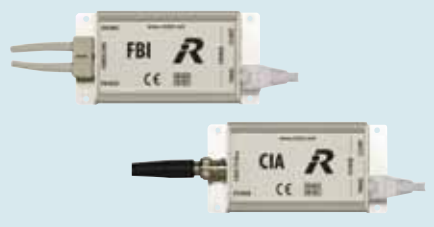
Connect Solo Telefon Hybrid

Connect Duo ISDN/Telefon Hybrid

Connect IPx2
Connect IPx8 Audio-over-IP Interface

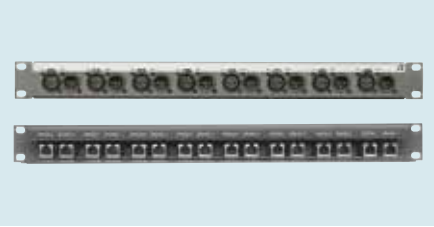
RiFace G2 Funk Interface

PMX-2004 SFP
PMX-2008 SFP Sprechstellen Multiplexer



FBI / CIA Fiber/CAT5 Converter
Coax/CAT5 Converter

RIF-1032 GPI Interface



XLR-Patch CAT5 / XLR Steckfeld

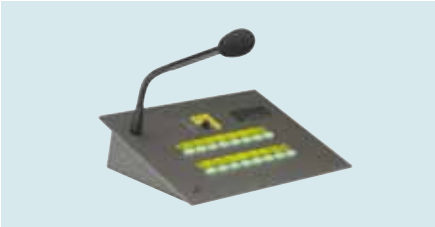
Performer Digitales Partyline System

Intercom & Funk Headsets

Director Software

Trunk Navigator Software

DCP-1016E/O Sprechstelle



DCP-2016P4
DCP-2116P4 Sprechstelle

DCP-3016P4 Sprechstelle

RCP-1012E/O Sprechstelle

RCP-2016P4 Sprechstelle

RCP-3016P4 Sprechstelle

RCP-1028E/O Sprechstelle

RCP-2116P4 Sprechstelle

ECP-3016P Tasten-Erweiterung

ECP-1016E Tasten-Erweiterung

ECP-2016P Tasten-Erweiterung

ECP-1012ET Tasten-Erweiterung mit Telefon-Keypad

ECP-2016PT Tasten-Erweiterung mit Telefon-Keypad

DCP-5008 Sprechstelle

DCP-1116E/O Sprechstelle

Modular DBM-1004E / DEM-1006E (6x) DIF-1000

DCP-5108 Sprechstelle

RCP-1112E/O Sprechstelle

VCP-1004 Gratis Virtual Key Panel

RCP-1128E/O Sprechstelle

VCP-1012 Virtual Key Panel

ECP-1116E Tasten-Erweiterung

Detailierte Informationen über die oben abgebildeten Produkte finden Sie auf unserer Website www.riedel.net

Windows ist eine eingetragene Marke der Microsoft Corporation. Die Rechte an anderen erwähnten Marken- und Produktnamen liegen bei ihren Inhabern und werden hiermit anerkannt. Produktspezifikationen können jederzeit ohne Ankündigung geändert werden. Das vorliegende Material dient nur der Information; Riedel übernimmt keinerlei Haftung für die Verwendung. September 2010.

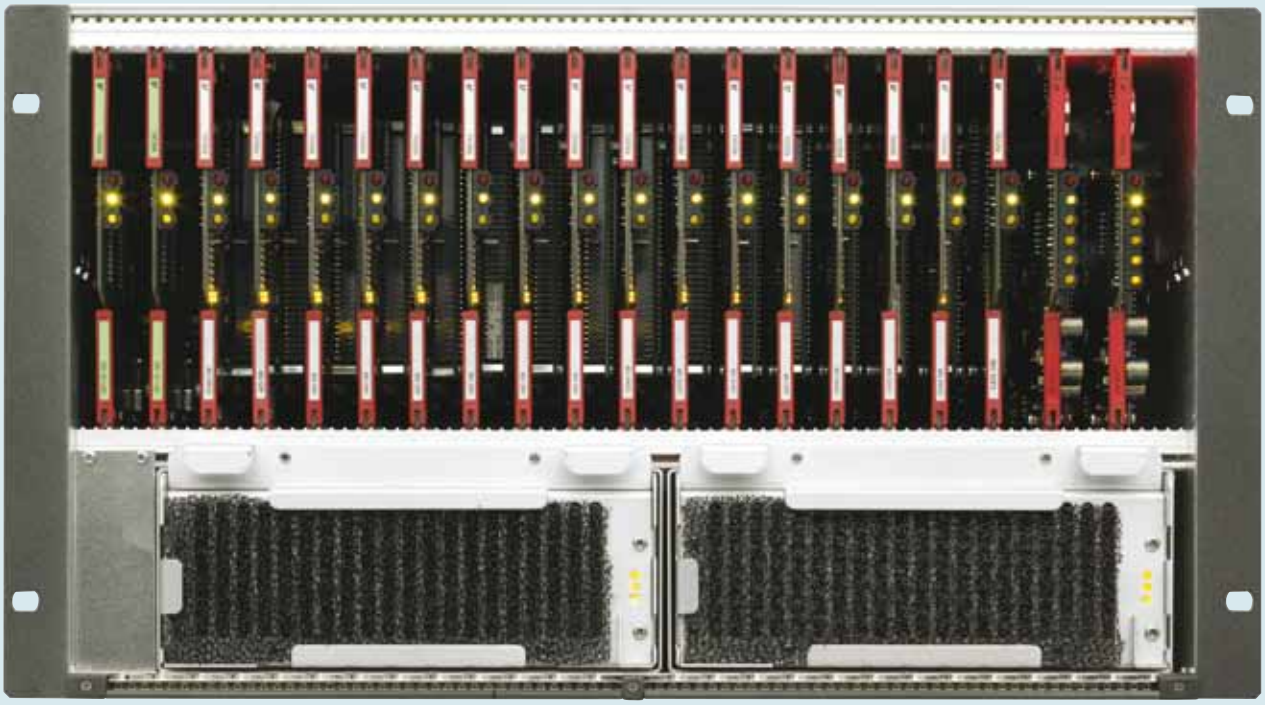
RCP-1112 (Vorderseite)

RCP-1012E/O (Vorderseite)

RCP-2016P4 (Vorderseite)

Artist 32 (Vorderseite)

Artist 128 (Vorderseite)



RIEDEL
The Communications People

RCP-1112 (Rückseite)

RCP-1012E/O (Rückseite)

RCP-2016P4 (Rückseite)

Artist 32 (Rückseite)

Artist 128 (Rückseite)

RIEDEL
The Communications People

Riedel Communications GmbH & Co. KG • Uellendahler Str. 353 • 42109 Wuppertal • Germany
Phone +49 (0) 202 292-90 • Fax +49 (0) 202 292-99 99 • sales-international@riedel.net

Wuppertal | Beijing | Berlin | Glendale | London | Singapore | Sydney | Vienna | Zurich